

# Metallica - Damage, Inc.

transcribed by Andriy Vasylenko for BassTabs.org

Standard tuning

♩ = 100

Free time

voicings on separate tracks, positions conditional, very high notes could be harmonics

dist. guit.

The score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 1 through 20 are indicated at the start of each system. Fret numbers are written below the bass staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like accents (<). In measure 15, there is a triplet of notes with 'H' and 'P' markings above them. In measure 16, there is a triplet of notes with 'H' and 'P' markings above them and the fret numbers 28-29-28-(26) below. In measure 19, there is a triplet of notes with 'H' and 'P' markings above them and the fret numbers 28-29-28-(26) below.



51 52 53 54

**Pre-verse**

55 *sl.* 56 *sl.* 57 *sl.*

1. 58 *sl.* 59 *sl.* 60

**Verse 1**

some gallops, especially those after 3, could be missed

61 *sl.* 62 *sl.* 63 *sl.*

64 *sl.* 65 *sl.* 66 *sl.*

1. 67 *sl.* 68 69 *sl.*

**Chorus**

Cliff played B more in position 2 live

some swing

70 71 72 73 74 *sl.* 75



101 102 103 104

(6)\ (7)-7-7 0-6 (6)\ 7-7 0-(0) 7-7

105 106 107 108

0 0 0-0 7 0 0-0-0-0-0-0-0-0-6 sl. sl.

109 110 111 112

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-6 sl. some swing 7-7-7-5 7\

**Verse 3**

113 114 115 116

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-6 (0) 0-0-0-0-0-0-6 sl. sl.

117 118 119 120

0-0-0-0-0-0-0-0-6 7 0-0 7-7-5 7 sl. sl.

**Solo**

1-3 | 4.

random gallops all the way through

121 122 123 124 125

7\ 12\ 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-1

1-3 | 4.

random gallops and G's (3)

126 127 128

2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-3-0-4-4-4-5-5

129 130 131 132

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 5-5-6-0-5-6-(0)-5 | 0-0-0-X-0-0-0-0-0-0 | 5-5-6-0-5-6-5

133 134 135 136

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 5-5-6-0-5-6-(0)-5 | 2-2-2-0-2-2-2-2-2-2 | 3-3-3-(3)-5-5-5

137 138 139 140

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 5-5-6-0-5-6-6-6-5 | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 5-5-6-0-5-6-(0)-5

141 142 143 144

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 5-5-6-0-5-6-(0)-5 | 2-2-2-2-3-2-2-2-3-3 | 2-2-2-3-2-5

145 146 147 148

2 3 | 5 3 | 2-2-2-3-3-3-2-3-2 | (2)-2-2-2-2-3-3-2-(2)

$\text{♩} = 180$

149 150 151 152

2 2 3 | 5 3 | 2-2-2-3-3-3-3 | 4-4-4-5-5-6

**Riff**

$\text{♩} = 186$

153 154 155 156

0-0-0-0-0-8-0-5-0 | 0-0-0-8-0-0-0-0-6 | 0-0-0-0-0-8-0-5-0 | 7-0-8-0-7-0-5

157 158 159 160

vague bit

0-0-0-0-0-8-0-5-0 | 7-7-7-8-0-7-7-0-6 | 0-0-0-0-0-8-8-5-7 | 7-7-7-0-0-0-0-2

161 162 163

TAB 2 3 5 3 9 9 9-9-9 9-9-9 9

**Verse 4**

164 165 *sl.* 166 *sl.* 167 *sl.*

TAB (9) 3-3 5 0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 1-1-1 0-0-0-0-0

168 *sl.* 169 *sl.* 170 *sl.* 171

TAB 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 6-6-6-6

172 *sl.* 173 *sl.* 174 *sl.* 175 *sl.*

TAB 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-3-3 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 1-1-1 0-0-0-0-0

176 *sl.* 177 *sl.* 178 *sl.* 179

TAB 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 6 3 0-0-0-0-0-0-0-0 3-3-3-3-3 6-6-0

**Chorus**

180 181 182 183

TAB 2 3 5 3 3 2-2-2-3 2 2-2-3 2 3 2-2-2 2-2-3 2 2-2-3

184 185 186 187

TAB X 7 7 3 3 3 5 5 5 3 3 3 2 2 2 3 3 2 3 2 (0)

**Outro**

188 189 190 guitar ends on 1

TAB 0 0 0 0 1-1-0 (0)-0